

zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: wiersz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• omawia sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• charakteryzuje język fragmentu</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie puenty utworu</li> <li>• interpretuje wiersz</li> <li>• wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat poruszony w utworze</li> <li>• omawia inne teksty kultury prezentujące przedstawiony problem</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: Bajki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w utworach cechy gatunkowe</li> <li>• podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią</li> <li>• wymienia cechy bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w bajkach</li> <li>• wskazuje wartości o których mowa w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce</li> <li>• redaguje bajkę</li> </ul>

<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: proza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń, porównuje</li> <li>• wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w tekście</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne i realistyczne, określa ich funkcję w utworze</li> <li>• wskazuje elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• interpretuje metaforyczne wypowiedzi bohaterów</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> <li>• podejmuje dyskusję na tematy poruszane w tekstach</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe:</b>  <b>Kornel Makuszyński</b>  <i>Szatan z siódmej klasy (5 lekcji)</i></p> <p><b>Lucy Maud Montgomery</b>  <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym</li> <li>• redaguje opowiadanie z wątkiem przygodowym</li> </ul>

		tekst			
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: <i>W pustyni i w puszczy</i> Henryka Sienkiewicza (5 lekcji)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje ogólnie treść lektury</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• charakteryzuje bohaterów</li> <li>• wskazuje funkcję pierwszoplanowych oraz drugoplanowych</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia tło historyczne powieści</li> <li>• wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> (5 lekcji)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje ogólnie treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów</li> <li>• wskazuje funkcję pierwszoplanowych</li> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i></li> <li>• porównuje książkę z filmem Petera Jacksona</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: Biblia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu tekstu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>raj, Eden, związek frazeologiczny</i></li> <li>• wyjaśnia pojęcia:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie</li> <li>• omawia pochodzenie wskazanych motywów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie wyrażen niedosłownych</li> <li>• odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury</li> <li>• odnosi wydarzenie opisanie we fragmencie do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii</li> </ul>

	<i>przypowieść, talent</i>	biblijnych <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii</li> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu i fragmencie</li> <li>wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii</li> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> <li>formułuje przesłanie przypowieści</li> </ul>	własnych doświadczeń <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: mity</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje ogólnie treść mitu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus, Odys</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>określa tematykę mitu</li> <li>wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie</li> <li>opisuje najważniejsze postacie z mitologii</li> <li>podaje cechy mitu w podanym fragmencie</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę mitu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> <li>wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy mitologiczne</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>interpretuje utwór</li> <li>omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych</li> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii</li> <li>wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - charakterystyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci</li> <li>podjmuje próbę zredagowania charakterystyk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru</li> <li>przygotowuje materiały do napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego</li> <li>stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy charakterystykę wybranego bohatera zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną,</li> </ul>

		charakterystyki			poprawną polszczyzną
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opis przeżyć wewnętrznych, sytuacji i dzieła sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> <li>podjmuje próbę zredagowania opisu przeżyć wewnętrznych, sytuacji i dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje materiały i redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>omawia sytuacje i emocje postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych</li> <li>redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>stosuje zasady budowania akapitów</li> <li>redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem</li> <li>przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy arcyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy opis zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną, poprawną polszczyzną</li> </ul>
<b>Nauka o języku: odmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy</li> <li>uzupełnia zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje formę wskazanej części mowy</li> <li>tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych</li> <li>wskazuje czasowniki nieprzechodnie</li> <li>tworzy formy osobowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście</li> <li>stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście</li> <li>wymienia sytuacje, w</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce

	<p><i>czasowniki nieprzechodnie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i></li> <li>• wymienia rodzaje zaimków</li> </ul>	<p>właściwymi formami czasowników</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje formy dokonane w tekście</li> <li>• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności</li> <li>• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną</li> <li>• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników</li> <li>• używa zaimków w odpowiednim kontekście</li> <li>• zastępuje różne wyrazy zaimkami</li> </ul>	<p>do podanych bezokoliczników</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych</li> <li>• tworzy odpowiednie formy zaimków</li> <li>• wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki</li> </ul>	<p>których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście</li> <li>• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach</li> </ul>	
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: telewizja, film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia profesje związane z telewizją</li> <li>• wymienia programy telewizyjne</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>scenariusz filmowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych</li> <li>• podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> <li>• wymienia cechy programów telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia specyfikę telewizji jako medium</li> <li>• redaguje tekst informacyjny</li> <li>• redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje reklamę</li> <li>• redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: formy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie różnice pomiędzy tezą a hipotezą,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę bądź hipotezę do podanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji, w sposób</li> </ul>

<p><b>wypowiedzi - wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</b></p>	<p>argumentem a przykładem</p>	<p>problemu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę do podanych argumentów</li> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi</li> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady</li> </ul>	<p>do podanej tezy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne</li> </ul>	<p>logiki oraz odwołujące się do emocji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej</li> </ul>	<p>przemyślany i logiczny posługując się właściwymi argumentami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy krótkie wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym na zadany temat</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku: nieodmienne części mowy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nieodmienne części mowy</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy</li> <li>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły</li> <li>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy przysłówki od podanych przymiotników</li> <li>• rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście</li> <li>• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa przysłówek w tekście</li> <li>• posługuje się przymkami i spójnikami w tekście</li> <li>• używa partykuł i wykrzykników w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku: ortografia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni <i>ó i u, rz i ż</i> oraz <i>ch i h, zakończeń -dztwo, -dzki</i> oraz <i>-ctwo, -cki</i>, łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> <li>• odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>• uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje właściwe formy wyrazów</li> <li>• uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach</li> <li>• podaje wyrazy pokrewne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników</li> <li>• stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<p>swobodnie i bezbłędnie stosuje wiedzę w praktyce</p>

			uzasadniające pisownię <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje podane słowa</li> </ul>	we własnym tekście <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h</li> </ul>	
<b>Nauka o języku:</b> <b>interpunkcja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje zapisać dialog z poprawnymi zasadami interpunkcji</li> <li>• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>• wie, do czego służy średnik w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek</li> <li>• wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik</li> <li>• zapisuje poprawnie podane wyrazy</li> <li>• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek</li> <li>• wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach</li> <li>• rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście</li> <li>• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> <li>• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji</li> <li>• uzupełnia podany tekst o nawiasy</li> <li>• uzupełnia podany tekst średnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje dwukropek we własnych tekstach</li> <li>• tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne</li> <li>• tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą</li> <li>• tworzy tekst z użyciem poprawnych form</li> <li>• tworzy teksty poprawnie stosując przecinki</li> <li>• redaguje tekst z użyciem nawiasów</li> <li>• układa tekst z zastosowaniem średników</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie stosuje wiedzę w praktyce
<b>Sztuka posługiwania się językiem: perswazja, opinia, poprawność językowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>wyrażanie oczekiwań (perswazja)</i>,</li> <li>• wymienia cechy języka potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji</li> <li>• wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań</li> <li>• posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wypowiedź perswazyjną na zadany temat, prezentuje różne sposoby wyrażania oczekiwań</li> </ul>

<b>Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opowiadanie twórcze na podstawie baśni, legendy, mitu, przypowieści</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje zredagować opowiadanie twórcze na podstawie baśni, legendy mitu lub przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu</li> <li>• proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy, baśni, mitu lub przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające</li> <li>• tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> <li>• redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające</li> <li>• tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni, legendy, mitu czy przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy opowiadanie zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną, poprawną polszczyzną</li> </ul>
<b>Nauka o języku: wypowiedzenie a zdanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje związków wyrazowych</li> <li>• wymienia części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach</li> <li>• przekształca równoważniki zdań w zdania</li> <li>• definiuje rodzaje związków wyrazowych</li> <li>• charakteryzuje poszczególne części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone</li> <li>• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe</li> <li>• wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> <li>• wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>• przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce
<b>Nauka o języku: zdanie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdanie złożone</li> <li>• próbuje rozróżnić zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa rodzaje zdań złożonych</li> <li>• tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce
<b>Nauka o języku:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia głoski od liter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje głoski, sylaby i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje słowa, w</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie

<b>fonetyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski</li> <li>• próbuje rozpoznać głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe</li> </ul>	litery <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach</li> <li>• wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach</li> <li>• identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim</li> </ul>	miękkie od twardych <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych</li> <li>• wskazuje akcent w podanych wyrazach</li> </ul>	których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście</li> <li>• czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy</li> </ul>	posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce
-----------------	---	--	---	---	---