

IX. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY – *Nowe słowa na start*, klasa 8.

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: wiersz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować treść wiersza</li> <li>określić rodzaj literacki</li> <li>wskazać podmiot liryczny</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>omówić przynależność gatunkową utworów</li> <li>wskazać adresata lirycznego, bohaterów wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zwrotów do adresata</li> <li>opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny, nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu, określić jego stosunek do adresata lirycznego, sytuacji</li> <li>wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>scharakteryzować bohaterów</li> <li>wyjaśnić znaczenie sentencji</li> <li>wyjaśnić prawdy życiowe zawarte w utworach</li> <li>określić funkcję adresata</li> <li>określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny</li> <li>wskazać środki stylistyczne, związki frazeologiczne</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>aforyzm, fraszka, paradoks, tren, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza, hymn, refren, ironia, apostrofa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy tworzące atmosferę, budujące nastrój</li> <li>omówić funkcję skonstrastowania np. dwóch przestrzeni, bohaterów itp.</li> <li>zinterpretować zabiegi stylistyczne zastosowane w wierszu, określić funkcję słownictwa</li> <li>omówić funkcję użycia np.: regionalizmów czy paradoksu</li> <li>zinterpretować tytuł</li> <li>omówić kontekst np. historyczny utworu</li> <li>postawić tezę interpretacyjną</li> <li>określić przyczyny emocji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wymowę wiersza, przesłanie utworu</li> <li>przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące danej sytuacji lirycznej</li> <li>zinterpretować istotne elementy wiersza, np. zakończenie, sposób ukazania przemijania, puentę</li> <li>odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej</li> <li>odnieść uniwersalne prawdy zawarte w utworach do swojego doświadczenia</li> <li>omówić funkcję m.in.: refrenu</li> <li>dokonać interpretacji tworząc własną wypowiedź</li> </ul>	<p>wykazuje umiejętność operowanie kontekstem, twórczego przetworzenia poruszanych w utworze kwestii, przekładu intersemiotycznego, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na wskazany temat</li> <li>odnaleźć odzwierciedlenie poruszanych zagadnień w wybranym tekście kultury i omówić dostrzeżony związek</li> <li>omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>stworzyć prezentację tematyczną</li> <li>przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat np.: małej ojczyzny</li> <li>omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: proza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>zrelacjonować treść utworu lub fragmentu utworu</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>określić czas i przestrzeń akcji</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>scharakteryzować bohaterów całego lub fragmentów utworu</li> <li>opisać relacje pomiędzy bohaterami, określić stany emocjonalne bohaterów</li> <li>omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy utworu, omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób prezentacji wybranego elementu utworu, porównać wybrane elementy świata przedstawionego</li> <li>wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknął się bohater</li> <li>wyjaśnić motywy postępowania, konsekwencje decyzji bohatera, wskazać jego najważniejsze cechy</li> <li>wyjaśnić przyczynę reakcji bo-</li> </ul>	<p>posiada umiejętność poprawnego zinterpretowania wymaganego materiału, właściwej argumentacji, uogólniania, podsumowania i porównania, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić punkt widzenia narratora na poruszany w utworze temat</li> <li>zinterpretować puentę, tytuł, wymowę utworu</li> <li>wskazać charakterystyczne ce-</li> </ul>	<p>potrafi wykorzystywać bogate konteksty, formułować i rozwijać problem badawczy, tworzyć własne teksty rozwijające poruszane tematy, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć prezentację nawiązującą do poruszanych zagadnień</li> <li>podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji lub zagadnień poruszanych w tekście</li> <li>przedstawić inny tekst kultury</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat przewodni utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat utworu i zawartych w nim zagadnień, wyjaśnić zasady rządzące światem przedstawionym</li> <li>• wyjaśnić specyfikę języka utworu, np. użytych w tekście frazeologizmów</li> <li>• wyjaśnić pojęcia związane z rodzajami i gatunkami literackimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek bohatera do rzeczywistości</li> <li>• zinterpretować zachowanie bohatera, ocenić go</li> <li>• omówić relacje łączące bohaterów</li> <li>• omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu, wypowiedzieć się na temat stylu utworu</li> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić ich znaczenie i określić ich funkcje w tekście</li> <li>• wskazać stereotypy przedstawione w utworze</li> <li>• przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat poruszany w tekście</li> <li>• podjąć dyskusję na temat poruszanych problemów,</li> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie elementów utworu, omówić przenośnie, uniwersalną wymowę utworu</li> <li>• umieścić utwór w kontekście, np. historycznym, biograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmujący temat</li> <li>• na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny utworu</li> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (lektura obowiązkowa)</b>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wskazać adresatów inwokacji</li> </ul> <b>Do wybranych ksiąg:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować ogólnie treść utworu</li> <li>• wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze</li> </ul>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu</li> </ul> <b>Do wybranych ksiąg:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać strukturę społeczną szlachty polskiej</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela</li> <li>• wymienić cechy gatunkowe utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia</i></li> </ul>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego</li> </ul> <b>Do wybranych ksiąg:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów</li> </ul>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji</li> <li>• zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu</li> </ul> <b>Do wybranych ksiąg:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze</li> <li>• zinterpretować częste pojawianie się w utworze słowa <i>ostatni</i></li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową, skoro opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna</li> <li>• porównać tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura obowiązkowa)</b>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu</li> </ul> <b>Do całości utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu</i></li> <li>• zrelacjonować ogólnie treść książki</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> <li>• zrelacjonować przebieg akcji</li> </ul>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu</li> </ul> <b>Do całości utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy</li> <li>• wymienić i scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych</li> </ul>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci</li> </ul> <b>Do całości utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie</li> <li>• wskazać cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu</li> </ul>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście danego fragmentu utworu zinterpretować tytuł utworu</li> </ul> <b>Do całości utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenalem w świetle jej skutków</li> <li>• podjąć dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa <i>patriotyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania akcji pod Arsenalem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego</li> </ul>

	pod Arsenalem	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji</li> </ul>			
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa)</b>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie</i></li> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul> <p><b>Do wybranych fragmentów:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>powieść historyczna</i></li> <li>zrelacjonować ogólnie treść powieści</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów</li> <li>wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian</li> </ul> <p><b>Do wybranych fragmentów:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony</li> <li>wskazać cechy powieści historycznej</li> <li>opisać obyczajowość starożytnych Rzymian</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać emocje, które targały Winicjuszem</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej</li> <li>omówić sposób życia pierwszych chrześcijan</li> <li>omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu</li> <li>opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiarę Rzymian i chrześcijan</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł powieści</li> <li>przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybraną adaptację <i>Quo vadis</i></li> <li>podjąć dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy</li> <li>porównać pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: Stefan Żeromski <i>Szyfowe prace</i> (lektura obowiązkowa)</b>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i></li> <li>zrelacjonować fragment powieści</li> </ul> <p><b>Do wybranych fragmentów:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>zabory, rusyfikacja</i></li> <li>zrelacjonować ogólnie treść powieści</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Bernarda Zygiera</li> </ul> <p><b>Do wybranych fragmentów:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony</li> <li>scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka</li> <li>wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego</li> </ul> <p><b>Do wybranych fragmentów:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym</li> <li>omówić sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze</li> <li>zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić i zanalizować reakcje uczniów na recytację <i>Reduty Ordona</i></li> </ul> <p><b>Do wybranych fragmentów:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych</li> <li>przedstawić postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: Sławomir Mrożek <i>Artysta</i> (lektura obowiązkowa)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>alegoria</i></li> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>wyjaśnić postawę Koguta</li> <li>skomentować zachowanie Lisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci</li> <li>wskazać elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty</li> <li>sformułować morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów</li> <li>porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: gatunki publicystyczne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego</li> <li>wymienić gatunki wypowiedzi prasowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie</li> <li>rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę</li> <li>omówić język prasy</li> <li>wymienić cechy dobrego tekstu prasowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej</li> <li>zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: dzieło sztuki (obraz, fotografia)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić barwy użyte przez malarza</li> <li>opisać, co zostało przedstawio-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji</li> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie barw</li> <li>zinterpretować sposób przedstawienia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować sposób ukazania tematu na obrazie</li> <li>wyrazić swoją opinię na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi temat</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>ne na obrazie, zdjęciu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wzorzec, kompozycja fotografii, sztuka współczesna</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>mural, street art</i></li> <li>• opisać mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać krajobraz, omówić kompozycję obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy, które zostały wyeksponowane na zdjęciu</li> <li>• ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> </ul>	<p>obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić wymowę obrazu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany obraz</li> <li>• przygotować prezentację</li> <li>• zanalizować wybraną fotografię artystyczną</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: twórca i jego czasy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>harcerstwo, literatura podziemna</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>emigracja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza</li> <li>• omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego</li> <li>• przedstawić okoliczności powstania <i>Szyfowych prac Quo vadis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy autobiograficzne w książce <i>Ziele na kraterze</i></li> <li>• omówić genezę <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>• wyjaśnić genezę powstania <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza</li> <li>• omówić kontekst powstania powieści historycznych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy epopei obecnej w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• przedstawić znaczenie <i>Kamieni na szaniec</i> dla współczesnych autorów odbiorców</li> <li>• omówić kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego</li> <li>• omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach S. Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi</li> <li>• wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce</li> </ul>
<b>Retoryka, sztuka posługiwania się językiem: perswazja, opinia, poprawność językowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić sposoby nakłaniania w reklamie</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>opinia, informacja</i></li> <li>• wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie</li> <li>• wymienić sposoby manipulacji</li> <li>• wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania</li> <li>• wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację</li> <li>• wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją</li> <li>• odróżnić informację od opinii</li> <li>• poprawnie odmienić podane słowa</li> <li>• właściwie sformułować związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat</li> <li>• zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata</li> <li>• zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych</li> <li>• sporządzić notatkę zawierającą informacje</li> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy</li> <li>• odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem</li> <li>• ułożyć hasła reklamowe, nakładające do konkretnego działania</li> <li>• sformułować opinie wraz z uzasadnieniem</li> <li>• wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je</li> <li>• wygłosić publicznie mowę perswazyjną</li> </ul>
<b>Nauka o języku: słownictwo, komunikacja językowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób</li> <li>• wymienić formy grzecznościowe</li> <li>• wymienić odmiany polszczyzny</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy od-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata</li> <li>• wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka</li> <li>• wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną for-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka</li> <li>• rozpoznać wypowiedzi zgodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata</li> <li>• stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka</li> <li>• rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych</li> <li>• przekształcić tekst gwarowy na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności</li> <li>• zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi</li> </ul>

	<p>mianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy</i></li> <li>• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie</li> <li>• zreferować podstawową zasadę dobrego stylu</li> <li>• odróżnić treść od zakresu wyrazu</li> </ul>	<p>mę języka oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych</li> <li>• wskazać kolokwializmy w podanym tekście</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem</li> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>• wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu</li> <li>• wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu</li> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• podać antonimy do danych wyrazów</li> <li>• odnaleźć neologizmy w tekście</li> </ul>	<p>z normą wzorcową i normą użytkową</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przykłady języków środowiskowych i języków zawodowych</li> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście</li> <li>• porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów</li> </ul>	<p>ogólnopolski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst w wybranym stylu</li> <li>• podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści</li> <li>• podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie</li> <li>• podać różne znaczenia danych wyrazów</li> <li>• wskazać archaizmy w przysłowkach i wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>• utworzyć nazwy mieszkańcy i mieszkańca danego miasta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego</li> </ul>
<b>Nauka o języku: odmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmienne części mowy</li> <li>• określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je</li> <li>• dokonać właściwej deklinacji rzeczowników</li> <li>• właściwie odmienić i stopniować przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie określić formy czasownika osobowego</li> <li>• właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować</li> <li>• właściwie nazywać rodzaje liczebników</li> </ul>	<p>swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o odmiennych częściach mowy</p>
<b>Nauka o języku: nieodmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować nieodmienne części mowy</li> <li>• wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przysłowki, które podlegają stopniowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać nieodmienne części mowy</li> </ul>	<p>swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o nieodmiennych częściach mowy</p>
<b>Nauka o języku: pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</b> <b>Ortografia i interpunkcja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą <i>nie</i></li> <li>• wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą <i>nie</i></li> <li>• wymienia zasady pisowni <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i> oraz <i>ch</i> i <i>h</i>, zakończeń <i>-dztwo</i>, <i>-dzki</i> oraz <i>-ctwo</i>, <i>-cki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować poznane zasady w praktyce</li> <li>• wyjaśnić przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> <li>• odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>• uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować tekst pod względem pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>• wskazuje właściwe formy wyrazów</li> <li>• uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach</li> <li>• podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię</li> <li>• poprawnie zapisuje podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą <i>nie</i></li> <li>• tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników</li> <li>• stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście</li> <li>• tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>ch</i>, <i>h</i>, <i>małych</i> i <i>wielkich liter</i></li> <li>• poprawnie stosuje za-</li> </ul>	<p>swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą ortograficzną</p>

				sady ortograficzne i interpunkcyjne	
<b>Nauka o języku: fonetyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie</i>,</li> <li>• przedstawić podział głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje głosek na przykładach</li> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podziale wyrazów</li> <li>• poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kierunek upodobnienia</li> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o fonetyce
<b>Nauka o języku: słowotwórstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant</i>,</li> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• utworzyć przymiotniki od rzeczowników</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, wyrazy złożone</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności</li> <li>• rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykresy rodziny wyrazów</li> <li>• omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą z zakresu słowotwórstwa
<b>Nauka o języku: wypowiedzenie i jego części</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić części zdania</li> <li>• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznać w tekście równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> <li>• odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić właściwy szyk przydawki w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku</li> <li>• dokonać rozbioru logicznego zdania</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni
<b>Nauka o języku: zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych</li> <li>• wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania</li> <li>• rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie</li> <li>• wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone</li> <li>• podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi</li> <li>• sporządzić wykres zdania współrzędnie złożonego</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni
<b>Kształcenie językowe: sprawozdanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania</li> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan sprawozdania</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować się do wszystkich reguł sporządzenia sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemne sprawozdanie</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: recenzja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, z których składa się recenzja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan recenzji</li> <li>• zredagować podaną formę wy-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyselekcjonować niezbędne informacje przydatne do sporzą-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poszczególne elementy dzieła</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zreda-

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić recenzję od sprawozdania</li> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	powiedzi	dzenia pełnej dwuczęściowej recenzji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć obszerną i wyczerpującą recenzję wybranego filmu</li> </ul>	gować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - przemówienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy różnych rodzajów przemówień</li> <li>• wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia</li> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie</li> <li>• przygotować plan przemówienia</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii</li> <li>• wygłosić przemówienie</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi oraz wygłosić porywające przemówienie
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - rozprawka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza, hipoteza, argumenty, akapit</i></li> <li>• przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>• organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty do podanego zagadnienia</li> <li>• tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji</li> <li>• porządkuje podaną wypowiedź</li> <li>• wskazuje w podanym tekście zdanie główne akapitu</li> <li>• tworzy wewnętrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>• koryguje dane wypracowanie</li> <li>• formułuje wstęp do wypracowania</li> <li>• tworzy wewnętrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze rozprawkę w której: zawarta została właściwa teza bądź hipoteza, argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna, przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego</li> <li>• tworzy wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Pisanie form wypowiedzi</b> - zaproszenie - ogłoszenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze elementy zaproszenia, ogłoszenia,</li> <li>• podejmuje próbę napisania zaproszenia lub ogłoszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje zaproszenie, ogłoszenie według wzoru,</li> <li>• poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia</li> <li>• stosuje odpowiednią argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje zaproszenie, ogłoszenie</li> <li>• stosuje zwroty do adresata i charakterystyczne sformułowania,</li> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe,</li> <li>• pisze krótko, zwięźle, konkretnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje zaproszenie, ogłoszenie uwzględniając konieczne elementy,</li> <li>• stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i poprawnie redaguje zaproszenie, ogłoszenie lub podziękowanie, nadając mu ciekawą formę</li> </ul>